



Cégep Limoilou

TECHNIQUES DE MÉTIERS D'ART - 573.A0

Céramique – 573.AA

Informations sur le programme et description des cours

Service de la gestion et du développement des programmes d'études

2023-2024

TECHNIQUES DE MÉTIERS D'ART

Voie de spécialisation Céramique – 573.AA

| | | |
|--|--|---|
| Secteur | <input type="checkbox"/> Préuniversitaire | <input checked="" type="checkbox"/> Technique |
| Type de sanction | <input checked="" type="checkbox"/> Diplôme d'études collégiales (DEC) | <input type="checkbox"/> Attestation d'études collégiales (AEC) |
| Campus | <input checked="" type="checkbox"/> Québec | <input type="checkbox"/> Charlesbourg |
| Choix de profils | <input type="checkbox"/> oui | <input checked="" type="checkbox"/> non |
| Nombre d'unités | 91,66 | Nombre d'heures 2 640 |
| Préalables | <input type="checkbox"/> oui | <input checked="" type="checkbox"/> non |
| Contingentement | <input type="checkbox"/> oui | <input checked="" type="checkbox"/> non |
| Programme offrant la possibilité de s'inscrire en Alternance travail-études | <input type="checkbox"/> oui | <input checked="" type="checkbox"/> non |
| Programme offrant la possibilité de s'inscrire à un DEC+BAC | <input type="checkbox"/> oui | <input checked="" type="checkbox"/> non |

Production : Service de la gestion et du développement des programmes d'études
Cégep Limoilou
Mai 2023

LES PERSONNES-RESSOURCES DU PROGRAMME
CÉRAMIQUE – 573.AA

| Titre | Nom | Local | Poste téléphonique |
|---------------------------------------|--------------------|-----------|---------------------|
| Équipe de gestion du programme | | | |
| Coordonnatrice du programme | Mélanie Denis | CFCMA 419 | 418 647-0567 p. 109 |
| Coordonnateur du département | | | |
| Gestionnaire du programme | Louis-Simon Pilote | CFCMA 421 | 418 647-0567 p. 102 |
| Équipe du cheminement scolaire | | | |
| Aide pédagogique individuel | Céline Rodrigue | Q1424 | 6590 |
| Services d'aide aux étudiants | | | 418 647-6600 |
| Orientation | | Q1452 | 6651 |
| Psychologie | | Q1452 | 6651 |
| Centre d'aide à la réussite | | Q2121 | 6681 |
| Services adaptés | | Q1459 | 6646 |
| Aide financière | | Q1109 | 6190 |
| Action communautaire | | Q1109 | 6723 |
| AGEECL | | Q1105 | 6605 |

INTRODUCTION

À quoi sert ce document?

La distribution de ce document de présentation du programme est rendue obligatoire par le *Règlement sur les études collégiales*. Mais au-delà de cette obligation légale, nous vous le remettons parce qu'il est la référence par excellence pour obtenir des informations générales sur le parcours de formation du programme. Cette description de programme est aussi un outil indispensable à la reconnaissance d'acquis puisqu'elle présente les compétences à atteindre et les cours auxquels elles sont rattachées, ce qui permet de juger de l'équivalence des cours offerts au Cégep Limoilou avec ceux offerts dans d'autres établissements. Référez-vous à ce document durant toutes vos études collégiales.

Quels sont les buts principaux du programme?

Le programme vise (a) à former des artisans céramistes appelés à concevoir et à produire des œuvres originales, uniques ou en multiples exemplaires, destinées à une fonction utilitaire, décorative ou d'expression et (b) à favoriser leur insertion professionnelle.

Quel type de personne se destine à des études en Céramique?

Généralement, les personnes qui s'inscrivent en Céramique :

- s'intéressent au domaine des arts et de la culture;
- aiment créer et innover à partir de la matière;
- possèdent un bon sens de l'observation et de l'imagination;
- possèdent des aptitudes pour le travail manuel;
- désirent être travailleur autonome ;
- s'intéressent au travail à caractère technique ;
- ont un intérêt pour la planification et l'organisation du travail ;
- sont persévérantes et patientes.

Quel sera votre profil à la sortie de votre formation en Céramique?

Le profil de sortie de la personne diplômée correspond à l'image du finissant compétent que les enseignants du programme se sont donnée. Voici ce que devraient être vos traits caractéristiques au moment d'obtenir votre diplôme.

Vous êtes *polyvalent*, c'est-à-dire :

- habile aussi bien en production qu'en conception et en diffusion d'objet de métiers d'art en céramique;
- capable de communiquer clairement et de collaborer efficacement avec tout type d'intervenant;
- capable d'évoluer de façon autonome dans le domaine des métiers d'arts où les avenues sont multiples.

Vous êtes *efficace* :

- dans l'exploitation des techniques et des équipements propres à la production de pièces céramiques;
- dans l'exploitation des qualités sensibles et expressives de la matière;
- dans la mise en œuvre d'une démarche de conception, en personnalisant ses réalisations;
- dans l'exploitation des modes d'organisation de la forme, de la matière, de la couleur et de l'espace pour produire des pièces céramiques;
- dans l'application des opérations d'administration et de gestion de la production.

Vous êtes un artisan *avisé* :

- vous planifiez, organisez, réalisez, contrôlez et évaluez bien vos activités;
- vous évaluez bien les possibilités des moyens techniques associées à la production.

Vous avez acquis de solides *bases théoriques* :

- vous êtes en mesure d'établir les liens entre un objet de métier d'art et un contexte historique;
- vous comprenez les principes et les règles propres à la production en céramique;
- vous connaissez les normes et les standards établis.

Vous faites preuve de *professionnalisme* :

- vous clarifiez les intentions du client;
- vous respectez les échéances et les différentes contraintes d'un projet;
- vous appliquez les règles de santé et de sécurité;
- vous vous montrez respectueux et réceptif envers les clients, associés et fournisseurs ;
- vous avez pris l'habitude d'actualiser vos connaissances.

Note : L'emploi du masculin a pour seule fin d'alléger le texte et ne porte aucunement préjudice au sexe féminin.

LA FORMATION COLLÉGIALE

Quelles sont les grandes visées de toute formation collégiale?

La formation collégiale poursuit trois visées générales :

- former l'étudiant à vivre en société de façon responsable, c'est-à-dire en étant rigoureux et persévérant, en faisant appel à ses habiletés de recherche, d'analyse, de synthèse et de jugement, en exploitant ce qu'il a appris pour s'adapter à de nouvelles situations, en s'engageant comme citoyen;
- amener l'étudiant à intégrer les acquis de la culture, c'est-à-dire à mettre en valeur sa culture personnelle et à apprécier diverses formes d'expression culturelle grâce à ses repères historiques, à sa conscience sociale, à son sens critique et à sa capacité d'établir des liens entre différents phénomènes;
- le conduire à accroître sa maîtrise de la langue comme outil de pensée, de communication et d'ouverture sur le monde, de sorte que ses habiletés de lecture, d'écriture, de réflexion et d'expression lui permettent de comprendre et de produire des discours complexes de formes variées adaptés à différentes situations.

En conséquence, la formation collégiale est orientée vers le développement de cinq compétences fondamentales :

- exercer son sens des responsabilités;
- communiquer;
- résoudre des problèmes;
- exercer sa créativité;
- s'adapter à des situations nouvelles.

Quelles sont les composantes de votre programme d'études?

Ainsi que vous pouvez l'observer à l'examen de la maquette du programme annexée au document, la formation à laquelle vous êtes inscrite ou inscrit comporte deux volets : **la formation générale et la formation spécifique**. Toutes les formations menant à l'obtention d'un diplôme d'études collégiales (DEC) comportent une composante de formation spécifique, c'est-à-dire des cours spécialisés dans le domaine que vous avez choisi –techniques de métiers d'art, céramique– et une composante de formation générale, qui comprend quatorze (14) cours visant l'acquisition de compétences et de capacités communes à l'ensemble des détenteurs d'un DEC.

Qu'est-ce que la formation générale?

La formation générale est composée de :

- 4 cours en langue d'enseignement et littérature,
- 3 cours de philosophie,
- 2 cours d'anglais langue seconde,
- 3 cours d'éducation physique,
- 2 cours complémentaires.

Chacun de ces cours vise l'atteinte d'un objectif qui lui est spécifique et qui est déterminé par le ministère de l'Éducation et de l'Enseignement supérieur. L'atteinte de chaque objectif est vérifiée au moyen de critères qui forment le standard de performance établi par le Ministère et requis pour que l'enseignant certifie votre réussite.

Ensemble, ces cours contribuent à l'atteinte des trois grandes visées et des cinq compétences fondamentales de la formation collégiale.

LA GRILLE DES COURS

Le tableau ci-dessous présente l'ordre dans lequel auront lieu vos cours. Il est important de respecter cet ordre dans votre parcours de formation. Des liens étroits unissent des cours à l'intérieur d'une session et d'une session à l'autre. Quelques cours sont corequis, c'est-à-dire sont conçus pour être suivis à la même session. Plusieurs cours comportent des préalables, c'est-à-dire exigent, pour pouvoir s'y inscrire, d'avoir obtenu une note d'au moins 50% ou 60% dans un ou dans des cours précédents. LES COURS PRÉALABLES NE SONT PAS OFFERTS À TOUTES LES SESSIONS ET UN ÉCART PAR RAPPORT AU CHEMINEMENT PRÉVU POURRAIT EMPÊCHER L'ACCÈS À CERTAINS COURS. Pour plus d'informations, consultez votre aide pédagogique individuel.

| SESSION 1 | |
|-----------------------------|---|
| Formation générale | |
| 601-101-MQ | Écriture et littérature |
| 109-101-MQ | Activité physique et santé |
| 604-10*-MQ | Anglais (formation commune) |
| Formation spécifique | |
| 510-007-LI | Observation et dessin |
| 510-008-LI | Idées et concepts |
| 573-1G3-LI | Introduction à la profession en céramique |
| 573-1A4-LI | Traitements de surface I |
| 573-1J4-LI | Tournage I |
| 573-104-LI | Façonnage manuel |

| SESSION 2 | |
|-----------------------------|--|
| Formation générale | |
| 340-101-MQ | Philosophie et rationalité |
| 109-102-MQ | Activité physique et efficacité |
| 604-8**-LI | Anglais (formation propre) (préalable : 60% 604-10*) |
| Formation spécifique | |
| 510-009-LI | Dessin et création (préalable : 60% 510-007) |
| 520-008-LI | L'objet et son contexte I (préalable : 50% 573-1G3) |
| 573-2J4-LI | Tournage II (préalable : 60% 573-1J4) |
| 573-204-LI | Façonnage et profilage (préalable : 60% 573-104) |
| 573-2A4-LI | Traitement de surface II (préalable : 60% 573-1A4) |

| SESSION 3 | |
|-----------------------------|---|
| Formation générale | |
| 340-102-MQ | L'être humain (préalable : 60% 340-101) |
| 601-102-MQ | Littérature et imaginaire (préalable : 60% 601-101) |
| Formation spécifique | |
| 510-010-LI | Conception et créativité (préalable : 60% 510-008) |
| 520-009-LI | L'objet et son contexte II (préalable : 60% 520-008) |
| 573-3A7-LI | Cuisson et exploration des matériaux (préalable : 50% 573-2A4) |
| 573-3J5-LI | Tournage III (préalable : 60% 573-2J4) |
| 573-304-LI | Façonnage et finition (préalables : 60% 573-2A4 et 60% 573-204) |

| SESSION 4 | |
|-----------------------------|--|
| Formation générale | |
| 601-103-MQ | Littérature québécoise (préalable : 60% 601-102) |
| 340-800-LI | Éthique et politique (préalable : 60% 340-102) |
| Formation spécifique | |
| 410-011-LI | Opérations administratives |
| 510-011-LI | Projets et signature (préalable : 60% 510-010) |
| 573-4A4-LI | Glaçures (préalable : 60% 573-3A7) |
| 573-414-LI | Moulage |
| 573-416-LI | Fabrication par tournage (préalable : 50% 573-3J5) |

| SESSION 5 | |
|---|--|
| Formation générale | |
| 601-800-LI | Communication et discours (préalable : 60% 601-103) |
| 109-103-MQ | Activité physique et autonomie (préalables : 60% 109-101 et 109-102) |
| xxx-xxx-xx | Cours complémentaire |
| Formation spécifique | |
| 410-012-LI | Stratégies de promotion (2) |
| 573-5A8-LI | Pièce complexe (2) (préalables : 60% 410-011, 50% 510-011, 50% 520-009, 50% 573-3A7-LI, 60% 573-404-LI, 60% 573-416-LI)) |
| 573-506-LI | Mise au point d'un produit céramique (2) (préalable : 60% 573-4A4) |
| 573-516-LI | Fabrication par moulage (2) (préalable : 60% 573-414) |
| (2) Pour être admis aux cours de la 5 ^e session, l'étudiant doit avoir réussi les cours 601-101-MQ et 601-102-MQ, les cours 340-101-MQ et l'un des deux cours suivants 340-102-MQ ou 340-800-LI, le cours 109-101-MQ et le cours 604-10*-MQ (Anglais formation commune). | |

| SESSION 6 | |
|---|--|
| Formation générale | |
| xxx-xxx-xx | Cours complémentaire |
| Formation spécifique | |
| 410-013-LI | Plan d'affaires (préalables : 60% 410-011, 50% 410-012) |
| 573-6J3-LI | Profession artisan céramiste (ASP) (1) (préalables : 60% 410-012, 60% 573-1G3, 60% 573-5A8) (corequis : 573-608) |
| 573-6J7-LI | Œuvre d'expression (préalable : 50% 573-404) |
| 573-608-LI | Série (ASP) (1) (préalable : 60% 573-5A8) (corequis : 573-6J3) |
| (1) Cours porteur de l'activité synthèse de programme (ASP). Pour avoir accès à ces cours, l'étudiant doit être en voie de compléter sa formation : il est inscrit à la dernière session de son programme d'études OU il ne lui reste au maximum qu'une session supplémentaire pour obtenir son diplôme d'études collégiales. | |

LES EXIGENCES DE RÉUSSITE DU PROGRAMME

Que faut-il pour obtenir le diplôme d'études collégiales (DEC)?

Pour obtenir le DEC auquel conduit votre programme d'études en **Céramique**, vous devez :

- réussir tous les cours de la formation générale et de la formation spécifique, c'est-à-dire obtenir pour chacun une note supérieure ou égale à 60%;
- réussir l'épreuve uniforme de français, langue d'enseignement et littérature (EUF);
- réussir l'épreuve synthèse de programme (ESP).

Qu'est-ce que l'épreuve uniforme de français, langue d'enseignement et littérature (EUF)?

La réussite de l'EUF est une condition d'obtention du diplôme posée par le ministère de l'Éducation et de l'Enseignement supérieur à tous les étudiants inscrits à un programme conduisant à l'obtention du DEC. L'EUF consiste à rédiger une dissertation critique (un texte argumentatif et raisonné sur un sujet qui porte à discussion) de 900 mots sur un sujet parmi les trois proposés. Le but de cette épreuve, qui est la même dans l'ensemble des collèges francophones du Québec, est de certifier que vous détenez les compétences suffisantes pour comprendre des textes littéraires et pour énoncer à leur sujet un point de vue critique pertinent, cohérent et écrit dans une langue correcte.

Pour être admis à l'EUF, vous devez avoir réussi les deux premiers cours de formation générale en langue d'enseignement et littérature et être en voie de terminer le troisième au moment de l'inscription à l'épreuve. Il en est ainsi parce que la dissertation fait appel aux connaissances acquises dans chacun de ces trois cours et aux capacités d'analyse, de dissertation et de critique qui y sont développées. La maîtrise de la langue française est évidemment l'un des critères de réussite de cette épreuve. Afin de bien vous y préparer, le Centre d'aide à la réussite offre des mesures d'aide individuelle en français et organise des simulations de l'EUF. Le moment venu, vous serez informé de la marche à suivre pour vous inscrire à cette épreuve.

Qu'est-ce que l'épreuve synthèse de programme (ESP)?

L'épreuve synthèse de programme – qui prend la forme d'une activité synthèse de programme (ASP) – a pour fonction de vérifier l'atteinte par chaque étudiant des buts, de même que des objectifs et des standards (des compétences) ministériels du programme auquel il est inscrit. Le Règlement sur le régime des études collégiales (RREC) a fait de la réussite de cette épreuve une des conditions d'obtention du DEC. L'ASP a lieu durant la dernière session, généralement dans le cadre d'un cours qui a pour but l'intégration et l'exploitation des compétences développées dans le programme. L'épreuve synthèse de programme est propre à chaque programme et est élaborée localement par les enseignants du programme; elle n'est donc pas une épreuve ministérielle, comme l'est l'épreuve uniforme de français (EUF). Elle est conçue à partir des buts, des objectifs et des standards de compétence prescrits par le Ministère ainsi qu'à partir du profil de sortie de la personne diplômée qui a été rédigé lors de la conception du programme. L'ASP peut prendre des formes variées.

Quelle forme prend l'épreuve synthèse de programme pour les étudiants en **Céramique**?

Les étudiants sont appelés à démontrer, dans le cadre de deux cours offerts à la dernière session, *Profession artisan céramiste* et *Série*, qu'ils sont prêts à entreprendre leur vie professionnelle comme artisan en céramique. Ainsi doivent-ils, préparer leur passage à la vie professionnelle et produire un corpus d'œuvres prêtes à la mise en marché. Ils doivent démontrer leur savoir-faire en conception, en production, en gestion ainsi qu'en planification d'un projet professionnel. Tout au long de ces activités, les étudiants doivent exploiter leurs capacités à analyser les situations professionnelles, à planifier leurs interventions, à les contrôler et à les évaluer. Au terme de sa formation, l'étudiant est amené à présenter les résultats significatifs de ses apprentissages et l'orientation qu'il entend poursuivre sur le marché du travail.

Description des cours de chaque session

LA DESCRIPTION DES COURS

Comment lire une description de cours?

Pour chacun des cours du programme, des informations importantes sont présentées comme suit :

Exemple :

| | |
|-------------------|---|
| 573-2J4-LI | Tournage II |
| 2,33 | 1-3-3 |
| 01K9 | <ul style="list-style-type: none"> • Deuxième de quatre cours axés sur le tournage de pièces céramiques. • L'étudiant devient habile à utiliser de nouvelles techniques propres au façonnage de pièces céramiques de complexité moyenne. • Il gère les opérations de traitement, de l'argile en respectant les étapes. |
| Préalable : | 60 % 573-1J4-LI |

Signification des indications :

| | |
|---|---|
| 573-2J4-LI Les trois premiers chiffres (573) identifient la discipline, ici Techniques de métiers d'art , les trois suivants identifient le cours concerné, les deux lettres désignent le Cégep Limoilou. En formation générale, les lettres MQ indiquent que le cours provient du Ministère. | Tournage II Le titre du cours. |
| 2,33 Le nombre d'unités que la réussite du cours permet d'obtenir. Ce nombre d'unités est la somme des trois chiffres de la pondération, divisée par trois. | 1-3-3 La pondération du cours indique les heures à consacrer au cours à chaque semaine : - le premier chiffre indique le nombre hebdomadaire d'heures d'apprentissage théorique en classe; - le deuxième chiffre indique le nombre hebdomadaire d'heures d'apprentissage pratique ou en laboratoire; - le troisième chiffre indique le nombre hebdomadaire d'heures d'étude, d'entraînement et de réalisations personnelles hors classe. |
| 01K9 Ces numéros identifient les compétences qui seront développées dans ce cours. Les compétences auxquelles correspondent les numéros sont identifiées à la page 17. | La description du cours. <ul style="list-style-type: none"> • Deuxième de quatre cours axés sur le tournage de pièces céramiques. • L'étudiant devient habile à utiliser de nouvelles techniques propres au façonnage de pièces céramiques de complexité moyenne. • Il gère les opérations de traitement, de l'argile en respectant les étapes. |
| Préalable : Lorsqu'un cours particulier est préalable au cours présenté, la note minimale qui doit être obtenue dans le cours préalable pour être admis au cours présenté est indiquée. Corequis : Un cours corequis est un cours qui doit être suivi en même temps que le cours présenté. | 60 % 573-1J4-LI La note minimale qui doit être obtenue dans le cours préalable au cours décrit. |

Cours de formation spécifique de la première session

| | |
|-------------------|--|
| 510-007-LI | Observation et dessin |
| 1,66 | 1-2-2 |
| 01K1 | <ul style="list-style-type: none"> • Premier de deux cours consacrés au dessin. • L'étudiant acquiert les habiletés de base pour représenter les attributs perceptibles d'un objet en utilisant des techniques de dessin et des procédés d'observation et de mémorisation. |
| Préalable : | Aucun |

| | |
|-------------------|---|
| 510-008-LI | Idées et concepts |
| 1,66 | 2-2-1 |
| 01K0 01K2 | <ul style="list-style-type: none"> • Premier de trois cours consacrés à l'organisation des éléments du langage visuel (l'espace, la forme, la matière, la couleur) et à l'application de techniques de créativité. • L'étudiant réalise la conception de projets simples. • Il amorce la découverte de son univers conceptuel. |
| Préalable : | Aucun |

| | |
|-------------------|---|
| 573-1A4-LI | Traitement de surface I |
| 1,66 | 1-3-1 |
| 01KB 01KC | <ul style="list-style-type: none"> • Premier de deux cours axés sur le traitement de surface de pièces en céramique. • L'étudiant devient habile à la décoration de pièces en céramique par l'application d'enduits minéraux et par l'altération de surfaces. • Il s'initie aux techniques d'enfournement des pièces en céramique. |
| Préalable : | Aucun |

| | |
|-------------------|---|
| 573-1J4-LI | Tournage I |
| 2,00 | 1-3-2 |
| 01K9 | <ul style="list-style-type: none"> • Premier de trois cours axés sur l'application des techniques de tournage. • L'étudiant acquiert les habiletés de base propres au tournage de pièces céramiques simples. • Il assimile les connaissances de base des propriétés de l'argile. |
| Préalable : | Aucun |

| | |
|-------------------|--|
| 573-104-LI | Façonnage manuel |
| 1,66 | 1-3-1 |
| 01KA | <ul style="list-style-type: none"> • Premier de trois cours axés sur l'application des techniques de façonnage. • L'étudiant devient habile à utiliser des techniques de galetage, modelage et évidage propres au façonnage de pièces céramiques simples. • Il assimile les connaissances de base des propriétés de l'argile. |
| Préalable : | Aucun |

| | |
|-------------------|--|
| 573-1G3-LI | Introduction à la profession en céramique |
| 1,33 | 1-2-1 |
| 01K3 01K7 | <ul style="list-style-type: none"> • Premier de deux cours consacrés à l'intégration à la vie professionnelle du domaine des métiers d'art. • L'étudiant examine le domaine des métiers d'art, les situations de travail et les conditions d'exercice du métier choisi. • Il devient habile à utiliser les nouvelles technologies et s'initie aux méthodes de travail propres aux études collégiales. |
| Préalable : | Aucun |

Cours de formation spécifique de la deuxième session

| 510-009-LI | Dessin et création |
|-------------|---|
| 1,66 | 1-2-2 |
| 01K1 | <ul style="list-style-type: none"> • Deuxième de deux cours consacrés au dessin. • L'étudiant devient habile à communiquer une idée, à rechercher les formes d'un objet selon le contexte et la production dans la conception d'objets de métiers d'art. • Il développe des habitudes à noter et archiver ses idées. |
| Préalable : | 60 % 510-007-LI |

| 520-008-LI | L'objet et son contexte I |
|-------------|---|
| 1,66 | 2-1-2 |
| 01K3 | <ul style="list-style-type: none"> • Premier de deux cours consacrés à l'appréciation des liens entre une œuvre de métiers d'art et son contexte de création. • L'étudiant devient habile à identifier les caractéristiques d'une œuvre de métiers d'art, en reconnaître le style et à documenter ses recherches. |
| Préalable : | 50 % 573-1G3-LI |

| 573-2A4-LI | Traitement de surface II |
|--------------|---|
| 1,66 | 2-2-1 |
| 01KB 01KC | <ul style="list-style-type: none"> • Deuxième de deux cours axés sur le traitement de surface de pièces en céramique. • L'étudiant réalise le processus complet de fabrication en céramique. • Il s'initie à de nouvelles techniques de décor par les oxydes et les pigments et par l'altération de surfaces. • Il compose, prépare et applique des enduits céramiques et procède à des enfournements et défournements. |
| Préalable : | 60 % 573-1A4-LI |

| 573-2J4-LI | Tournage II |
|-------------|---|
| 2,33 | 1-3-3 |
| 01K9 | <ul style="list-style-type: none"> • Deuxième de quatre cours axés sur le tournage de pièces céramiques. • L'étudiant devient habile à utiliser de nouvelles techniques propres au façonnage de pièces céramiques de complexité moyenne. • Il gère les opérations de traitement, de l'argile en respectant les étapes. |
| Préalable : | 60 % 573-1J4-LI |

| 573-204-LI | Façonnage et profilage |
|-------------|--|
| 2,00 | 1-3-2 |
| 01KA | <ul style="list-style-type: none"> • Deuxième de quatre cours axés sur l'application des techniques de façonnage. • L'étudiant devient habile à utiliser des techniques de pot pincé, de colombinage et de profilage propres au façonnage de pièces céramiques de complexité moyenne. • Il combine des techniques manuelles et semi-mécaniques. |
| Préalable : | 60 % 573-104-LI |

Cours de formation spécifique de la troisième session

| | |
|-------------------|--|
| 510-010-LI | Conception et créativité |
| 1,66 | 2-2-1 |
| 01K0 01K2 | <ul style="list-style-type: none"> • Deuxième de trois cours consacrés à l'organisation des éléments du langage visuel (l'espace, la forme, la matière, la couleur) et à l'application de techniques de créativité. • L'étudiant applique une démarche de résolution de problèmes dans la conception d'objets de métiers d'art. • Il expérimente des techniques de créativité. • Il identifie les facteurs d'influence sur son potentiel créateur. |
| Préalable : | 60 % 510-008-LI |

| | |
|-------------------|---|
| 520-009-LI | L'objet et son contexte II |
| 1,66 | 1-2-2 |
| 01K3 | <ul style="list-style-type: none"> • Deuxième de deux cours consacrés à l'appréciation des liens entre une œuvre de métiers d'art et son contexte de création. • L'étudiant développe un regard critique en appliquant une méthode d'analyse et en interprétant les caractéristiques d'un objet de métiers d'art. • Il collecte des informations à l'aide d'outils de recherche variés dans des travaux préparatoires à sa création. |
| Préalable : | 60 % 520-008-LI |

| | |
|-------------------|--|
| 573-3A7-LI | Cuisson et exploration des matériaux |
| 3,33 | 4-3-3 |
| 01K8 01KC | <ul style="list-style-type: none"> • Premier de trois cours axés sur les liens entre les minéraux et leur utilisation en céramique et dernier de 3 cours visant la réalisation et la gestion complète du processus de cuisson. • L'étudiant devient habile à reconnaître, comprendre et mettre en relation les phénomènes chimiques et physiques liés à la composition et à la cuisson de pâtes céramiques et d'engobes. |
| Préalable : | 50 % 573-2A4-LI |

| | |
|-------------------|--|
| 573-3J5-LI | Tournage III |
| 2,33 | 1-4-2 |
| 01K9 | <ul style="list-style-type: none"> • Troisième de quatre cours axés sur l'application des techniques de tournage. • L'étudiant applique efficacement les procédés et les techniques propres au tournage de pièces céramiques de complexité moyenne. • Il analyse les phénomènes, les problèmes et les réactions de l'argile. • Il fait des liens entre son univers conceptuel et la matière. |
| Préalable : | 60 % 573-2J4-LI |

| | |
|-------------------|--|
| 573-304-LI | Façonnage et finition |
| 2,00 | 1-3-2 |
| 01KA 01KB | <ul style="list-style-type: none"> • Troisième de quatre cours axés sur l'application des techniques de façonnage. • L'étudiant devient habile à appliquer des traitements de surface à des pièces façonnées par des techniques manuelles et semi-automatiques. • Il appréhende et analyse les réactions de l'argile et les liens entre les matériaux et leur utilisation. <p>Il fait des liens entre son univers conceptuel et la matière.</p> |
| Préalables : | 60 % 573-2A4-LI, 573-204-LI |

Cours de formation spécifique de la quatrième session

| | |
|-------------------|--|
| 410-011-LI | Opérations administratives |
| 2,00 | 2-2-2 |
| 01K4 01K6 | <ul style="list-style-type: none"> •Premier de trois cours consacrés à la gestion et à la promotion en tant que travailleur autonome en métiers d'art. • L'étudiant devient habile à évaluer les coûts de production d'un objet de métiers d'art. • Il développe et utilise un système de comptabilité. |
| Préalable : | Aucun |

| | |
|-------------------|---|
| 510-011-LI | Projets et signature |
| 1,33 | 1-2-1 |
| 01K0 01K2 | <ul style="list-style-type: none"> • Dernier de trois cours consacrés à l'exploitation des éléments significatifs du langage visuel (l'espace, la forme, la matière, la couleur) et des techniques de créativité. • L'étudiant planifie et réalise le processus complet de résolution de problèmes dans un projet de création personnalisé complexe. • L'étudiant se définit en tant que créateur en précisant son univers conceptuel. |
| Préalable : | 60% 510-010-LI |

| | |
|-------------------|---|
| 573-4A4-LI | Glaçures |
| 1,66 | 2-2-1 |
| 01K8 | <ul style="list-style-type: none"> •Deuxième de trois cours axés sur les liens entre les minéraux et leur utilisation en céramique. • L'étudiant devient habile à reconnaître, comprendre et analyser les phénomènes chimiques et physiques liés à a composition, l'application et la cuisson des enduits céramiques. • Il développe de la méthode, de l'efficacité et de la rigueur dans les combinaisons de minéraux propres aux enduits céramiques. |
| Préalable : | 60 % 573-3A7-LI |

| | |
|-------------------|---|
| 573-404-LI | Fabrication par façonnage |
| 2,00 | 1-3-2 |
| 01KH | <ul style="list-style-type: none"> • Dernier de quatre cours axés sur l'application des techniques de façonnage. • L'étudiant planifie et réalise le processus complet de fabrication de pièces par façonnage. • Il combine les techniques manuelles et semi-automatiques de façonnage et de tournage. • Il précise son univers conceptuel. |
| Préalable : | 50% 573-304-LI |

| | |
|-------------------|--|
| 573-414-LI | Moulage |
| 1,66 | 1-3-1 |
| 01KD | <ul style="list-style-type: none"> •Ce cours est le premier de deux cours liés aux techniques de moulage. • L'étudiant devient habile à réaliser des moules en deux parties à partir d'un objet simple. • Il acquiert une méthode travail et des capacités d'analyse géométrique des formes d'un volume à mouler. |
| Préalable : | Aucun |

| | |
|-------------------|--|
| 573-416-LI | Fabrication par tournage |
| 3,00 | 1-5-3 |
| 01KG | <ul style="list-style-type: none"> • Dernier de quatre cours axés sur l'application des techniques de tournage. • L'étudiant planifie et réalise le processus complet de fabrication de pièces par tournage. • Il combine les techniques de tournage et de façonnage. • Il précise son univers conceptuel. |
| Préalable | 50% 573-3J5-LI |

Cours de formation spécifique de la cinquième session

| 410-012-LI | Stratégies de promotion |
|------------|--|
| 1,33 | 1-2-1 |
| 01K5 | <ul style="list-style-type: none"> • Deuxième de trois cours consacrés à la gestion et à la promotion en tant que travailleur autonome en métiers d'art. • L'étudiant examine les caractéristiques personnelles, techniques et financières, le contexte professionnel et commercial le marché, liés à sa capacité de production personnelle. • Il explore les outils de promotion professionnelle et en lien avec un produit. |
| Préalable | Aucun |

| 573-5A8-LI | Pièce complexe |
|--------------|--|
| 3,66 | 2-6-3 |
| 01KL 01K4 | <ul style="list-style-type: none"> • Ce cours vise l'exploitation du potentiel technique et expressif de fabrication d'une pièce céramique à partir d'un concept personnalisé et dans une situation authentique. • L'étudiant planifie et réalise le processus complet de fabrication d'une pièce céramique complexe en tenant compte des coûts de production. • Il définit son univers conceptuel. |
| Préalables | 60 % 410-011-LI, 573-404-LI, 573-416-LI 50 % 510-011-LI, 520-009-LI, 573-3A7-LI |

| 573-506-LI | Mise au point d'un produit céramique |
|--------------|--|
| 2,66 | 2-4-2 |
| 01KF 01K8 | <ul style="list-style-type: none"> • Dernier de trois cours axés sur les liens entre les minéraux et leur utilisation en céramique. • Ce cours vise l'exploitation du potentiel technique et expressif de fabrication d'un produit céramique personnalisé et dans une situation authentique. • Il sélectionne combine et exploite les techniques et les procédés appropriés à son projet. • Il définit son univers conceptuel. |
| Préalable | 60 % 573-4A4-LI |

| 573-516-LI | Fabrication par moulage |
|--------------|---|
| 2,66 | 2-4-2 |
| 01KD 01KJ | <ul style="list-style-type: none"> • Dernier de deux cours liés aux techniques de moulage. • L'étudiant planifie et réalise le processus complet de fabrication de pièces par moulage y compris l'ornement et la cuisson. • Il devient habile à concevoir et réaliser des moules en trois parties (coulage) à partir d'un objet simple. • Il reconnaît, interprète les caractéristiques d'une argile de coulage, son conditionnement et son comportement. |
| Préalable | 60 % 573-414-LI |

Cours de formation spécifique de la sixième session

| | |
|-------------------|---|
| 410-013-LI | Plan d'affaires |
| 1,66 | 1-2-2 |
| 01K6 | <ul style="list-style-type: none"> • Dernier de trois cours consacrés à la gestion et à la promotion en tant que travailleur autonome en métiers d'art. • L'étudiant produit un plan d'affaires complet menant à la création d'une micro entreprise en métiers d'art. • Il détermine ses objectifs, ses besoins, les opérations comptables et financières et prend connaissance des lois et règlements des entreprises commerciales. |
| Préalables | 60 % 410-011-LI 50 % 410-012-LI |

| | |
|-------------------|--|
| 573-6J3-LI | Profession artisan céramiste (ASP) |
| 1,66 | 1-2-2 |
| 01K5 01K7 | <ul style="list-style-type: none"> • Deuxième de deux cours consacrés à l'intégration à la vie professionnelle du domaine des métiers d'art. • Ce cours est porteur de l'ASP. • L'étudiant planifie sa carrière d'artisan en métiers d'art et définit son profil personnel, sa pratique artisanale et entrepreneuriale. • Il définit les conditions d'exercice qu'y s'y rattachent, identifie des stratégies de promotion professionnelle et produit ses outils promotionnels. |
| Préalables | 60 % 410-012-LI, 60 % 573-1G3-LI, 60 % 573-5A8-LI |
| Corequis | 573-608-LI |

| | |
|-------------------|--|
| 573-6J7-LI | Œuvre d'expression |
| 3,66 | 2-5-4 |
| 01KE | <ul style="list-style-type: none"> • Le cours vise à consolider l'autonomie en lien avec les étapes du processus de production d'une pièce unique sculpturale dans une situation authentique et complexe: création, fabrication, gestion. • L'étudiant conçoit, sélectionne, combine et exploite les techniques et les procédés appropriés à son projet. • Il analyse le créneau de marché les tendances, la clientèle et la rentabilité. • Il s'affirme en tant que créateur en précisant son univers conceptuel. |
| Préalable | 50 % 573-404-LI |

| | |
|-------------------|--|
| 573-608-LI | Série (ASP) |
| 5,66 | 1-7-9 |
| 01KK | <ul style="list-style-type: none"> • Le cours vise à consolider l'autonomie en lien avec les étapes du processus de production d'un objet de série dans une situation authentique et complexe : création, fabrication, gestion. • L'étudiant conçoit, sélectionne, combine et exploite les techniques et les procédés appropriés à son projet. • Il analyse le créneau de marché les tendances, la clientèle et la rentabilité. • Il s'affirme en tant que créateur en précisant son univers conceptuel. |
| Préalable | 60 % 573-5A8-LI |
| Corequis | 573-6J3-LI |

LISTE DES COMPÉTENCES DU PROGRAMME

► Compétences de la formation générale

| Numéro | Énoncé |
|--------|--------|
|--------|--------|

Littérature

| | |
|------|---|
| 4EF0 | Analyser des textes littéraires. |
| 4EF1 | Expliquer les représentations du monde contenues dans des textes littéraires d'époques et de genres variés. |
| 4EF2 | Apprécier des textes de la littérature québécoise d'époques et de genres variés. |
| 4EFP | Produire différents types de discours oraux et écrits liés au champ d'études de l'étudiant. |

Philosophie

| | |
|------|--|
| 4PH0 | Traiter d'une question philosophique. |
| 4PH1 | Discuter des conceptions philosophiques de l'être humain. |
| 4PHP | Porter un jugement sur des problèmes éthiques et politiques de la société contemporaine. |

Éducation physique

| | |
|------|---|
| 4EP0 | Analyser sa pratique de l'activité physique au regard des habitudes de vie favorisant la santé. |
| 4EP1 | Améliorer son efficacité lors de la pratique d'une activité physique. |
| 4EP2 | Démontrer sa capacité à prendre en charge sa pratique de l'activité physique dans une perspective de santé. |

Langue seconde

| | |
|----------|--|
| Niveau 1 | |
| 4SA0 | Comprendre et exprimer des messages simples en anglais. |
| 4SAP | Communiquer en anglais de façon simple en utilisant des formes d'expression d'usage courant liées au champ d'études de l'étudiant. |
| Niveau 2 | |
| 4SA1 | Communiquer en anglais avec une certaine aisance. |
| 4SAQ | Communiquer en anglais avec une certaine aisance en utilisant des formes d'expression d'usage courant liées au champ d'études de l'étudiant. |
| Niveau 3 | |
| 4SA2 | Communiquer avec aisance en anglais sur des thèmes sociaux, culturels ou littéraires. |
| 4SAR | Communiquer avec aisance en anglais en utilisant des formes d'expression d'usage courant liées au champ d'études de l'étudiant. |
| Niveau 4 | |
| 4SA3 | Traiter en anglais d'œuvres littéraires et de sujets à portée sociale ou culturelle. |
| 4SAS | Communiquer de façon nuancée en anglais dans différentes formes de discours. |

Formation générale complémentaire

| | |
|--|---|
| <i>Domaine : Sciences humaines</i> | |
| 000V | Situer l'apport particulier des sciences humaines au regard des enjeux contemporains. |
| 000W | Analyser l'un des grands problèmes de notre temps selon une ou plusieurs approches propres aux sciences humaines. |
| <i>Domaine : Culture scientifique et technologique</i> | |
| 000X | Expliquer la nature générale et quelques-uns des enjeux actuels de la science et de la technologie. |
| 000Y | Résoudre un problème simple par l'application de la démarche scientifique de base. |
| <i>Domaine : Langue moderne</i> | |
| 000Z | Communiquer dans une langue moderne de façon restreinte. |
| 0010 | Communiquer dans une langue moderne sur des sujets familiers. |
| 0067 | Communiquer avec une certaine aisance dans une langue moderne. |
| <i>Domaine : Langage mathématique et informatique</i> | |
| 0011 | Reconnaître le rôle des mathématiques ou de l'informatique dans la société contemporaine. |
| 0012 | Se servir d'une variété de notions ou de procédés et utiliser des outils mathématiques ou informatiques à des fins d'usage courant. |
| <i>Domaine : Art et esthétique</i> | |
| 0013 | Apprécier diverses formes d'art issues de pratiques d'ordre esthétique. |
| 0014 | Réaliser une production artistique. |
| <i>Domaine : Problématiques contemporaines</i> | |
| 021L | Considérer des problématiques contemporaines dans une perspective transdisciplinaire. |
| 021M | Traiter d'une problématique contemporaine dans une perspective transdisciplinaire. |

**► Compétences de la formation spécifique en *Techniques de métiers d'art*,
option : *Céramique– 573.AA***

Huit compétences sont communes aux voies de spécialisation en Techniques de métiers d'art.

| Numéro | Énoncé |
|---|---|
| 01K0 | Utiliser le langage visuel pour traduire une idée ou un concept. |
| 01K1 | Représenter par le dessin les attributs perceptibles d'un objet. |
| 01K2 | Exploiter son potentiel créateur par l'application de techniques de créativité. |
| 01K3 | Caractériser des objets d'arts décoratifs et de métiers d'art en fonction de contextes historiques. |
| 01K4 | Gérer la production d'un objet en métiers d'art. |
| 01K5 | Planifier sa carrière d'artisane ou d'artisan en métiers d'art. |
| 01K6 | Effectuer des travaux de mise sur pied et de gestion d'une micro-entreprise en métiers d'art. |
| 01K7 | Analyser la fonction de travail. |
| Les treize (13) autres compétences sont spécifiques à la formation dans la voie de spécialisation en Céramique. | |
| 01K8 | Établir des liens entre les minéraux et leur utilisation en céramique. |
| 01K9 | Tourner une pièce ou un composant. |
| 01KA | Façonner une pièce ou un composant. |
| 01KB | Exécuter des traitements de surface. |
| 01KC | Assurer la cuisson de pièces céramiques. |
| 01KD | Fabriquer des moules en plâtre. |
| 01KE | Sculpter une pièce ou un composant. |
| 01KF | Procéder à la mise au point conceptuelle et technique de produits céramiques. |
| 01KG | Fabriquer une pièce céramique par tournage. |
| 01KH | Fabriquer une pièce céramique par façonnage. |
| 01KJ | Fabriquer une pièce céramique par moulage. |
| 01KK | Concevoir et produire une série de pièces céramiques, sur commande. |
| 01KL | Créer et fabriquer une œuvre céramique originale et complexe. |