



## **ARTS VISUELS - 510-A0**

**Informations sur le programme et description des cours**

---

**Service de la gestion et du développement des programmes d'études**

**2023-2024**

## ARTS VISUELS- 510.A0

### Secteur

Préuniversitaire

Technique

### Type de sanction

Diplôme d'études collégiales (DEC)

Attestation d'études collégiales (AEC)

### Campus

Québec

Charlesbourg

### Choix de profils

oui

non

### Nombre d'unités

58,66

### Nombre d'heures

1 605

### Préalables

oui

non

### Contingentement

oui

non

### Programme offrant la possibilité de s'inscrire en Alternance travail-études

oui

non

### Programme offrant la possibilité de s'inscrire à un DEC+BAC

oui

non

Production : Service de la gestion et du développement des programmes d'études  
Cégep Limoilou  
Janvier 2023

**LES PERSONNES-RESSOURCES DU PROGRAMME**  
**ARTS VISUELS- 510.A0**

Titre	Nom	Local	Poste téléphonique
<b>Équipe de gestion du programme</b>			
Coordonnatrice du programme	Émilie Santerre-Ayotte	Q2204	6586
Coordonnateurs du département	Isabelle Falardeau et Émilie Santerre-Ayotte	Q2204	6586
Gestionnaire du programme	Anne Chevarie	Q1405	6675
<b>Équipe du cheminement scolaire</b>			
Aide pédagogique individuelle	Céline Rodrigue	Q1424	6590
* Vous pouvez aussi vous présenter au bureau du secrétariat au local Qc - 1416			
<b>Services d'aide aux élèves</b>			
Orientation		Q1452	6651
Psychologie		Q1452	6651
Centre d'aide à la réussite		Q2121	6681
Services adaptés		Q1471	6646
Aide financière		Q1109	6190
Action communautaire		Q1109	6190
Association étudiante - AGEECL		Q1105	6605

# INTRODUCTION

## **À quoi sert ce document?**

La distribution de ce document de présentation du programme est rendue obligatoire par le Règlement sur les études collégiales. Mais au-delà de cette obligation légale, nous vous le remettons parce qu'il est un document de référence pour toute question relative à votre cheminement dans le programme. Cette description de programme est aussi un outil indispensable à la reconnaissance d'acquis puisqu'elle présente les compétences à atteindre et les cours auxquels elles sont rattachées, ce qui permet de juger de l'équivalence des cours offerts au Cégep Limoilou avec ceux offerts dans d'autres établissements. Référez-vous à ce document durant toutes vos études collégiales.

## **Quels sont les buts principaux du programme?**

Le programme vise à former des personnes préparées à entreprendre des études universitaires dans ce domaine ou dans d'autres domaines liés aux arts visuels et médiatiques ou aux arts graphiques. Il permet aussi d'entreprendre des études universitaires dans un autre domaine, mais dans un programme requérant un DEC, sans spécification de cours préalables.

## **Quel type de personne se destine à des études en *Arts visuels*?**

Généralement, les personnes qui s'inscrivent en Arts visuels :

- s'intéressent au domaine des arts et de la culture;
- aiment créer et innover avec différents matériaux;
- possèdent un bon sens de l'observation et de l'imagination;
- possèdent des aptitudes pour le dessin et une bonne dextérité manuelle;
- s'intéressent aux enjeux sociaux et culturels actuels et désirent en exprimer leur perception;
- désirent communiquer leurs idées et les faire évoluer en échangeant avec les autres;
- désirent poursuivre des études universitaires.

## **Quel sera votre profil à la sortie de votre formation en *Arts visuels*?**

Le profil de sortie de la personne diplômée correspond à l'image du finissant compétent que les enseignants du programme se sont donnée. Voici ce que devraient être vos traits caractéristiques au moment d'obtenir votre diplôme :

Vous exploitez l'ensemble de vos ressources de façon autonome ;

Vous vous définissez par la conception, la production et la diffusion d'œuvres originales et signifiantes qui s'inscrivent dans l'environnement social et culturel actuel;

Vous portez un regard critique sur vos réalisations et vous en dégagé le sens;

Vous affirmez votre identité en exposant et en communiquant vos idées.

### **Vous faites preuve de créativité :**

- En mettant en œuvre des démarches de recherche et d'analyse de façon autonome et éthique;
- En ayant recours à des méthodes de travail variées, pertinentes et efficaces;
- En exploitant les techniques et les procédés de base propres aux arts visuels;
- En vous exprimant par le biais de diverses disciplines des arts visuels;
- En exploitant les modes d'organisation des éléments du langage visuel tels la forme, la matière, la couleur et l'espace;
- En exploitant les qualités sensibles et expressives des médiums dans vos réalisations;
- En personnalisant vos créations et en dégagant le sens de vos réalisations;
- En interprétant des œuvres du domaine des arts visuels actuels et de différentes époques;
- En situant vos propres créations par rapport aux pratiques actuelles;
- En exposant et en communiquant vos idées tout en faisant preuve de sens critique et d'ouverture d'esprit.

\* L'emploi du masculin a pour seule fin d'alléger le texte et ne porte aucunement préjudice au sexe féminin.

## LA FORMATION COLLÉGIALE

### Quelles sont les grandes visées de toute formation collégiale?

La formation collégiale poursuit trois visées générales :

- former l'étudiant à vivre en société de façon responsable, c'est-à-dire en étant rigoureux et persévérant, en faisant appel à ses habiletés de recherche, d'analyse, de synthèse et de jugement, en exploitant ce qu'il a appris pour s'adapter à de nouvelles situations, en s'engageant comme citoyen;
- amener l'étudiant à intégrer les acquis de la culture, c'est-à-dire à mettre en valeur sa culture personnelle et à apprécier diverses formes d'expression culturelle grâce à ses repères historiques, à sa conscience sociale, à son sens critique et à sa capacité d'établir des liens entre différents phénomènes;
- le conduire à accroître sa maîtrise de la langue comme outil de pensée, de communication et d'ouverture sur le monde, de sorte que ses habiletés de lecture, d'écriture, de réflexion et d'expression lui permettent de comprendre et de produire des discours complexes de formes variées adaptés à différentes situations.

En conséquence, la formation collégiale est orientée vers le développement de cinq compétences fondamentales :

- exercer son sens des responsabilités;
- communiquer;
- résoudre des problèmes;
- exercer sa créativité;
- s'adapter à des situations nouvelles.

### Quelles sont les composantes de votre programme d'études?

La formation à laquelle vous êtes inscrite ou inscrit comporte deux volets : **la formation générale et la formation spécifique**. Toutes les formations menant à l'obtention d'un diplôme d'études collégiales (DEC) comportent une composante de formation spécifique, c'est-à-dire des cours spécialisés dans le domaine que vous avez choisi –Arts visuels– et une composante de formation générale, qui comprend quatorze (14) cours visant l'acquisition de compétences et de capacités communes à l'ensemble des détenteurs d'un DEC.

### Qu'est-ce que la formation générale?

La formation générale est composée de :

- 4 cours en langue d'enseignement et littérature,
- 3 cours de philosophie,
- 2 cours d'anglais langue seconde,
- 3 cours d'éducation physique,
- 2 cours complémentaires.

Chacun de ces cours vise l'atteinte d'un objectif qui lui est spécifique et qui est déterminé par le ministère de l'Éducation et de l'Enseignement supérieur. L'atteinte de chaque objectif est vérifiée au moyen de critères qui forment le standard de performance établi par le Ministère et requis pour que l'enseignant certifie votre réussite.

Ensemble, ces cours contribuent à l'atteinte des trois grandes visées et des cinq compétences fondamentales de la formation collégiale.

## LES EXIGENCES DE RÉUSSITE DU PROGRAMME

### Que faut-il pour obtenir le diplôme d'études collégiales (DEC)?

Pour obtenir le DEC auquel conduit votre programme d'études en **Arts visuels** vous devez :

- réussir tous les cours de la formation générale et de la formation spécifique, c'est-à-dire obtenir pour chacun une note supérieure ou égale à 60%;
- réussir l'épreuve uniforme de français, langue d'enseignement et littérature (EUF);
- réussir l'épreuve synthèse de programme (ASP).

### Qu'est-ce que l'épreuve uniforme de français, langue d'enseignement et littérature (EUF)?

La réussite de l'EUF est une condition d'obtention du diplôme posée par le ministère de l'Éducation et de l'Enseignement supérieur à tous les étudiants inscrits à un programme conduisant à l'obtention du DEC. L'EUF consiste à rédiger une dissertation critique (un texte argumentatif et raisonné sur un sujet qui porte à discussion) de 900 mots sur un sujet littéraire parmi les trois proposés. Le but de cette épreuve, qui est la même dans l'ensemble des collèges francophones du Québec, est de certifier que vous détenez les compétences suffisantes pour comprendre des textes littéraires et pour énoncer à leur sujet un point de vue critique pertinent, cohérent et écrit dans une langue correcte.

Pour être admis à l'EUF, vous devez avoir réussi les deux premiers cours de formation générale en langue d'enseignement et littérature et être en voie de terminer le troisième. Il en est ainsi parce que la dissertation fait appel aux connaissances acquises dans chacun de ces trois cours et aux capacités d'analyse, de dissertation et de critique qui y sont développées. La maîtrise de la langue française est évidemment le critère le plus important de réussite de cette épreuve. Afin de bien vous y préparer, le Centre d'aide à la réussite offre des mesures d'aide individuelles en français et organise des simulations de l'EUF. Le moment venu, vous serez informé de la marche à suivre pour vous inscrire à cette épreuve.

### Qu'est-ce que l'épreuve synthèse de programme (ASP)?

L'épreuve synthèse de programme – qui prend la forme d'une activité synthèse de programme (ASP) – a pour fonction de vérifier l'atteinte par chaque étudiant des buts de même que des objectifs et des standards (des compétences) ministériels du programme auquel il est inscrit. Le Règlement sur le régime des études collégiales a fait de la réussite de cette épreuve une des conditions d'obtention du DEC. L'ASP a lieu durant la dernière session, généralement dans le cadre d'un cours qui a pour but l'intégration et l'exploitation des compétences développées dans le programme. L'épreuve synthèse de programme est propre à chaque programme et est élaborée localement par les enseignants du programme; elle n'est donc pas une épreuve ministérielle, comme l'est l'épreuve uniforme de français. Elle est conçue à partir des buts, des objectifs et des standards de compétence prescrits par le Ministère ainsi qu'à partir du profil de sortie de la personne diplômée qui a été rédigé lors de la conception du programme. L'ASP peut prendre des formes variées.

### Quelle forme prend l'épreuve synthèse de programme pour les élèves en Arts visuels?

Les étudiants sont appelés, dans le cadre du cours **Identité artistique**, à démontrer qu'ils sont prêts à entreprendre des études universitaires dans le domaine de leur choix lié aux arts visuels. Les étudiants doivent être en mesure de démontrer leur créativité, leur engagement, leur autonomie et leur sens critique dans la conception, la planification, la réalisation et la diffusion d'un projet de production artistique original. À travers ce projet, les étudiants peuvent mettre en lumière leurs capacités à se situer dans l'environnement socioculturel et à exprimer leur perception des enjeux sur lesquels ils se questionnent. Ils doivent choisir et exploiter les moyens d'expression les plus cohérents au regard de leurs projets. De plus, ils sont amenés à démontrer leurs capacités à communiquer ainsi qu'à défendre leurs idées en réalisant et en présentant un portfolio mettant en valeur les créations les plus significatives de leur formation. À cette occasion, ils doivent faire preuve d'ouverture à la critique tout en démontrant un esprit de synthèse. Enfin, ils présentent au public une œuvre significative de leurs préoccupations artistiques dans le cadre d'une exposition collective.

# LA GRILLE DES COURS

Le tableau ci-dessous présente l'ordre dans lequel auront lieu vos cours. Il est important de respecter cet ordre dans votre parcours de formation. Des liens étroits unissent des cours à l'intérieur d'une session et d'une session à l'autre. Plusieurs cours comportent des préalables, c'est-à-dire exigent, pour pouvoir s'y inscrire, d'avoir obtenu une note d'au moins 50% ou 60% dans un ou dans des cours précédents. Les cours préalables ne sont pas offerts toutes les sessions et un écart par rapport au cheminement prévu pourrait empêcher l'accès à certains cours. Pour plus d'information, consultez votre aide pédagogique individuel.

<b>SESSION 1</b>	
<b>Formation générale</b>	
601-101-MQ	Écriture et littérature
340-101-MQ	Philosophie et rationalité
109-101-MQ	Activité physique et santé
<b>Formation spécifique</b>	
510-103-LI	Peinture et phénomènes chromatiques
510-183-LI	Procédés fondamentaux en sculpture
510-163-LI	Dessin et représentation I
520-014-LI	Histoire de l'art : lire l'œuvre
570-002-LI	Langage photographique

<b>SESSION 2</b>	
<b>Formation générale</b>	
601-102-MQ	Littérature et imaginaire (préalable 60% : 601-101)
340-102-MQ	L'être humain (préalable 60% : 340-101)
109-102-MQ	Activité physique et efficacité
604-10*-MQ	Anglais (formation commune)
<b>Formation spécifique</b>	
510-203-LI	Approche expressive en peinture (préalable 50% : 510-103-LI)
510-283-LI	Sculpture : conception et production (préalable 50% : 510-183-LI)
510-263-LI	Dessin et représentation II (préalable 50% : 510-163-LI)
510-293-LI	Image numérique
520-015-LI	Histoire de l'art : interpréter l'œuvre (préalable 50% : 520-014-LI)

<b>SESSION 3</b>	
<b>Formation générale</b>	
601-103-MQ	Littérature québécoise
109-103-MQ	(préalable 60% : 601-102) Activité physique et autonomie (préalables : 60% : 109-101 et 109-102)
604-8**-LI	Anglais (formation propre) (préalable 60% : 604-10 *)
xxx-xxx-xx	Complémentaire
<b>Formation spécifique</b>	
510-373-LI	Peinture et stratégies créatives (préalable : 60% 510-203-LI)
510-324-LI	Pratique de la sculpture (préalable : 60% 510-283-LI)
510-333-LI	Dessin et interprétation (préalable : 60% 510-263-LI)
510-383-LI	Animation (préalable : 50% 510-293-LI)
520-019-LI	Art actuel et société (préalable : 60% 520-014-LI)

<b>SESSION 4</b>	
<b>Formation générale</b>	
601-800-LI	Communication et discours (propre) (préalable 60% : 601-103)
340-800-LI	Éthique et politique (préalable : 60% : 340-102)
xxx-xxx-xx	Complémentaire
<b>Formation spécifique</b>	
510-405-LI	Pratiques hybrides (préalables : 60% 510-373-LI et 510-324-LI)
510-413-LI	Pratique expressive du dessin (préalables : 50% 510-333-LI)
510-423-LI	Vidéographie artistique (préalable : 50% 510-383-LI)
510-436-LI	Identité artistique (1) (ASP) (préalables) (2)

- (1) Cours porteur pour l'activité synthèse de programme (ASP). Pour avoir accès à ce cours, l'élève doit être en voie de compléter sa formation : il est inscrit à la dernière session de son programme d'études OU il ne lui reste au maximum qu'une session supplémentaire pour obtenir son diplôme d'études collégiales.
- (2) Pour pouvoir s'inscrire à ce cours, l'étudiante ou l'étudiant doit avoir réussi les cours suivants :  
 Formation spécifique  
 510-324-LI à 60%, 510-373-LI à 60%, 510-333-LI à 50%, 510-383-LI à 50% et 520-015-LI à 60%  
 Formation générale  
 601-102-MQ à 60%, 340-102-MQ à 60%, 109-101-MQ à 60%, 109-102-MQ à 60%, 604-10\*-MQ à 60%

---

## **Description des cours de chaque session**

## LA DESCRIPTION DES COURS

### Comment lire une description de cours?

Pour chacun des cours du programme, des informations importantes sont présentées comme suit :

Exemple :

<b>510-203-LI</b>	<b>Approche expressive en peinture</b>
1,33	1-2-1
0547 054A	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Deuxième cours consacré à l'application de techniques de peinture et à la production d'effets chromatiques.</li> <li>• L'étudiant exploite des effets chromatiques dans la réalisation de projets picturaux.</li> </ul>
Préalable :	50% 510-103-LI

Signification des indications :

<p><b>510-203-LI</b> Les trois premiers chiffres (510) identifient la discipline, ici <b>Arts visuels</b>, les trois suivants identifient le cours concerné, les deux lettres désignent le Cégep Limoilou. En formation générale, les lettres MQ indiquent que le cours provient du Ministère.</p>	<p><b>Approche expressive en peinture</b> Le titre du cours.</p>
<p><b>1,33</b> Le nombre d'unités que la réussite du cours permet d'obtenir. Ce nombre d'unités est la somme des trois chiffres de la pondération, divisée par trois.</p>	<p><b>1-2-1</b> La pondération du cours indique les heures à consacrer au cours chaque semaine :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- le premier chiffre indique le nombre hebdomadaire d'heures d'apprentissage théorique en classe;</li> <li>- le deuxième chiffre indique le nombre hebdomadaire d'heures d'apprentissage pratique ou de laboratoire;</li> <li>- le troisième chiffre indique le nombre hebdomadaire d'heures d'étude, d'entraînement et de réalisations personnelles hors classe.</li> </ul>
<p><b>0547 et 054A</b> Ces numéros identifient les compétences ministérielles qui seront développées dans ce cours. Les compétences auxquelles correspondent les numéros sont identifiées à la dernière page.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Deuxième cours consacré à l'application de techniques de peinture et à la production d'effets chromatiques.</b></li> <li>• <b>L'étudiant exploite des effets chromatiques dans la réalisation de projets picturaux.</b></li> </ul> <p>La description du cours.</p>
<p><b>Préalable :</b> Lorsqu'un cours particulier est préalable au cours présenté, la note minimale qui doit être obtenue dans le cours préalable pour être admis au cours présenté est indiquée.</p>	<p><b>50% : 510-103-LI</b> La note minimale qui doit être obtenue dans le cours préalable au cours décrit.</p>

Cours de formation spécifique de la première session

<b>510-103-LI</b>	<b>Peinture et phénomènes chromatiques</b>
1,33	1-2-1
0547 054A	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Premier de deux cours consacrés à l'application de techniques de peinture et à la production d'effets chromatiques.</li> <li>• L'étudiant se sensibilise à la perception de la couleur et explore la composition des couleurs.</li> <li>• Il s'initie aux théories de base de l'utilisation du langage visuel et de la couleur.</li> </ul>
Préalable :	Aucun

<b>510-183-LI</b>	<b>Procédés fondamentaux en sculpture</b>
1,66	1-2-2
054C	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Premier de deux cours menant au développement de savoir-faire technique en sculpture.</li> <li>• L'étudiant acquiert les habiletés de base en façonnage et en assemblage</li> <li>• L'étudiant s'initie aux théories de base de l'utilisation du langage visuel.</li> </ul>
Préalable :	Aucun

<b>510-163-LI</b>	<b>Dessin et représentation I</b>
1,33	1-2-1
0548	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Premier de deux cours consacrés à l'acquisition de techniques de dessin à main levée.</li> <li>• L'étudiant s'initie aux théories et aux techniques d'observation de base.</li> </ul>
Préalable :	Aucun

<b>570-002-LI</b>	<b>Langage photographique</b>
1,66	1-2-2
054E	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Premier cours visant à développer les compétences en médias numériques.</li> <li>• L'étudiant devient apte à utiliser différents procédés techniques propres à la photographie allant du maniement de l'appareil à la prise de vue et à l'impression photographique.</li> </ul>
Préalable :	Aucun

<b>520-014-LI</b>	<b>Histoire de l'art : lire l'œuvre</b>
1,66	2-1-2
0545 0546	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Premier de trois cours consacrés à l'appréciation d'œuvres du domaine des arts visuels.</li> <li>• L'étudiant est amené à porter un regard sur l'évolution de l'art et à se sensibiliser aux œuvres majeures de grandes civilisations.</li> <li>• Il s'initie aux méthodes propres à l'histoire de l'art.</li> </ul>
Préalable :	Aucun

## Cours de formation spécifique de la deuxième session

510-203-LI	Approche expressive en peinture
1,33	1-2-1
0547 054A	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Deuxième cours consacré à l'application de techniques de peinture et à la production d'effets chromatiques.</li> <li>• L'étudiant exploite des effets chromatiques dans la réalisation de projets picturaux.</li> </ul>
Préalable :	50% 510-103-LI

510-283-LI	Sculpture : conception et production
1,66	1-2-2
054D	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Deuxième cours menant au développement de savoir-faire technique en sculpture.</li> <li>• L'étudiant amorce l'acquisition de la capacité à planifier la production, de méthodes de travail et de recherche créative en atelier.</li> <li>• Il approfondit ses habiletés en façonnage et assemblage.</li> <li>• Il accroît ses compétences dans l'utilisation des éléments du langage visuel et de l'espace.</li> </ul>
Préalable :	50% : 510-183-LI

510-263-LI	Dessin et représentation II
1,33	1-2-1
0548	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Deuxième cours consacré à l'acquisition de techniques de dessin à main levée.</li> <li>• L'étudiant est amené à traiter des sujets dans un espace à l'aide de la perspective et de la couleur.</li> </ul>
Préalable :	50% 510-163-LI

510-293-LI	Image numérique
1,33	1-2-1
054F	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Deuxième cours visant à développer les compétences en médias numériques.</li> <li>• Il s'initie aux techniques de traitement de l'image numérique dans le but de créer des images originales;</li> <li>• Il explore les possibilités expressives des principaux outils et de leurs périphériques.</li> </ul>
Préalable :	Aucun

520-015-LI	Histoire de l'art : interpréter l'œuvre
2,00	2-1-3
0545 0546	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Deuxième cours consacré à l'appréciation d'œuvres du domaine des arts visuels.</li> <li>• L'étudiant est amené à porter un regard sur l'évolution de l'art et à se sensibiliser aux œuvres majeures de grandes civilisations.</li> <li>• Il devient apte à analyser des œuvres, à les comparer tout en développant son sens critique.</li> </ul>
Préalable :	50% 520-014-LI

Cours de formation spécifique de la troisième session

510-373-LI	Peinture et stratégies créatives
2	1-2-3
054B	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Cours axé sur l'exploitation des modes de création en peinture.</li> <li>• L'étudiant développe des méthodes de travail et de recherche en création ;</li> <li>• Il tire profit des qualités expressives des éléments du langage visuel, des possibilités des médiums, des supports et des techniques pour réaliser des conceptions originales en peinture.</li> </ul>
Préalable :	60% 510-203-LI

510-324-LI	Pratique de la sculpture
1,66	1-3-1
054C	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Cours axé sur l'exploitation des modes de création en sculpture.</li> <li>• L'étudiant acquiert les habiletés de base en moulage ;</li> <li>• L'étudiant tire profit des qualités expressives des éléments du langage visuel, des possibilités des médiums, des procédés et des techniques pour réaliser des conceptions originales tridimensionnelles.</li> </ul>
Préalable :	60% 510-283-LI

510-333-LI	Dessin et interprétation
1,33	1-2-1
0549	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Premier de deux cours axés sur l'exploitation du dessin comme mode de création.</li> <li>• L'étudiant, fort de ses acquis de la première session, expérimente diverses approches du dessin tout en tirant profit des qualités expressives des éléments du langage visuel pour réaliser des conceptions originales.</li> <li>• Il se familiarise avec certaines tendances actuelles en dessin.</li> </ul>
Préalable :	60% 510-263-LI

520-019-LI	Art actuel et société
1,66	2-1-2
0544	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Troisième cours consacré à l'appréciation d'œuvres du domaine des arts visuels.</li> <li>• L'étudiant devient apte à apprécier les principaux courants et styles actuels dans l'art international, canadien et québécois.</li> <li>• Il se familiarise avec le système de diffusion de l'art, avec ses principales institutions ainsi qu'avec le marché de l'art.</li> <li>• Il s'interroge à propos du rôle de l'artiste dans la société et développe sa capacité à situer sa propre pratique par rapport aux courants actuels.</li> </ul>
Préalable :	60% 520-014-LI

510-383-LI	Animation
2	1-2-3
054F 054J	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Cours consacré à l'apprentissage des notions de base de l'animation image par image.</li> <li>• L'étudiant devient plus habile à utiliser un logiciel de traitement de l'image.</li> <li>• Il s'initie aux théories et aux techniques reliées aux procédés de montage de l'image et du son.</li> <li>• Il est amené à produire de courtes animations.</li> </ul>
Préalable :	50% 510-293-LI

## Cours de formation spécifique de la quatrième session

510-405-LI	Pratiques hybrides
2,33	1-4-2
054B-054D	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Cours axé sur l'exploitation des modes de création en peinture et en sculpture.</li> <li>• L'étudiant est conduit à exploiter le potentiel expressif des procédés et des techniques dans une démarche créatrice significative.</li> <li>• Il devient apte à résoudre des problématiques diversifiées et plus complexes dans la réalisation de projets mettant en relation des éléments bidimensionnels et tridimensionnels ou de disciplines différentes.</li> </ul>
Préalables :	60% 510-373-LI, 510-324-LI

510-413-LI	Pratique expressive du dessin
1,66	1-2-2
0549	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Deuxième cours axé sur l'exploitation du dessin comme mode de création.</li> <li>• L'étudiant met à profit ses apprentissages précédents en ce qui a trait au dessin et à l'utilisation des éléments du langage visuel.</li> <li>• Il devient apte à exploiter les qualités expressives du dessin dans la réalisation d'un corpus qui définit son style graphique.</li> </ul>
Préalable :	50% 510-333-LI

510-423-LI	Vidéographie artistique
1,66	1-2-2
054J	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Cours axé sur l'utilisation des techniques de base dans la captation d'images et de son visant la conception et la réalisation de projets de création vidéographique.</li> <li>• L'étudiant se familiarise avec le langage, les styles et les techniques propres à la vidéo d'art.</li> <li>• Il approfondit ses habiletés à utiliser un logiciel de montage tout en exploitant les composantes du domaine tels le temps, le son et l'image.</li> </ul>
Préalable :	50% 510-383-LI

510-436-LI	Identité artistique
2,33	1-5-1
054G	<p><b>Cours porteur de l'ASP</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Cours synthèse visant l'intégration des acquis de la formation.</li> <li>• L'étudiant met en œuvre l'ensemble de ses ressources dans une démarche de conception et de réalisation d'une œuvre ou d'un corpus d'œuvres personnelles.</li> <li>• Il s'engage dans un projet collectif menant à la diffusion d'œuvres en participant à la préparation d'une exposition collective.</li> <li>• Il réalise un portfolio mettant en valeur les créations les plus significatives de sa formation et sa démarche artistique.</li> <li>• Au terme du cours, l'étudiant est invité à poser un regard critique sur la démarche d'intégration de ses acquis.</li> </ul>
Préalables :	<p>L'étudiant doit être en voie de compléter sa formation au plus tard la session suivante et avoir réussi les cours suivants :</p> <p>Formation spécifique 510-324-LI à 60%, 510-373-LI à 60%, 510-333-LI à 50%, 510-383-LI à 50% et 520-015-LI à 60%</p> <p>Formation générale 601-102-MQ à 60%, 340-102-MQ à 60%, 109-101-MQ à 60%, 109-102-MQ à 60%, 604-10*-MQ à 60%</p>

## LISTE DES COMPÉTENCES DU PROGRAMME

### ► Compétences de la formation générale

Numéro	Énoncé
--------	--------

#### Littérature

4EF0	Analyser des textes littéraires.
4EF1	Expliquer les représentations du monde contenues dans des textes littéraires d'époques et de genres variés.
4EF2	Apprécier des textes de la littérature québécoise d'époques et de genres variés.
4EFP	Produire différents types de discours oraux et écrits liés au champ d'études de l'élève.

#### Philosophie

4PH0	Traiter d'une question philosophique.
4PH1	Discuter des conceptions philosophiques de l'être humain.
4PHP	Porter un jugement sur des problèmes éthiques et politiques de la société contemporaine.

#### Éducation physique

4EP0	Analyser sa pratique de l'activité physique au regard des habitudes de vie favorisant la santé.
4EP1	Améliorer son efficacité lors de la pratique d'une activité physique.
4EP2	Démontrer sa capacité à prendre en charge sa pratique de l'activité physique dans une perspective de santé.

#### Langue seconde

Niveau 1	
4SA0	Comprendre et exprimer des messages simples en anglais.
4SAP	Communiquer en anglais de façon simple en utilisant des formes d'expression d'usage courant liées au champ d'études de l'élève.
Niveau 2	
4SA1	Communiquer en anglais avec une certaine aisance.
4SAQ	Communiquer en anglais avec une certaine aisance en utilisant des formes d'expression d'usage courant liées au champ d'études de l'élève.
Niveau 3	
4SA2	Communiquer avec aisance en anglais sur des thèmes sociaux, culturels ou littéraires.
4SAR	Communiquer avec aisance en anglais en utilisant des formes d'expression d'usage courant liées au champ d'études de l'élève.
Niveau 4	
4SA3	Traiter en anglais d'œuvres littéraires et de sujets à portée sociale ou culturelle.
4SAS	Communiquer de façon nuancée en anglais dans différentes formes de discours.

#### Formation générale complémentaire

<i>Domaine : Sciences humaines</i>	
000V	Situer l'apport particulier des sciences humaines au regard des enjeux contemporains.
000W	Analyser l'un des grands problèmes de notre temps selon une ou plusieurs approches propres aux sciences humaines.
<i>Domaine : Culture scientifique et technologique</i>	
000X	Expliquer la nature générale et quelques-uns des enjeux actuels de la science et de la technologie.
000Y	Résoudre un problème simple par l'application de la démarche scientifique.
<i>Domaine : Langue moderne</i>	
000Z	Communiquer dans une langue moderne de façon restreinte.
0010	Communiquer dans une langue moderne sur des sujets familiers.
0067	Communiquer avec une certaine aisance dans une langue moderne.
<i>Domaine : Langage mathématique et informatique</i>	
0011	Reconnaître le rôle des mathématiques ou de l'informatique dans la société contemporaine.
0012	Se servir d'une variété de notions ou de procédés et utiliser des outils mathématiques ou informatiques à des fins d'usage courant.
<i>Domaine : Art et esthétique</i>	
0013	Apprécier diverses formes d'art issues de pratiques d'ordre esthétique.
0014	Réaliser une production artistique.
<i>Domaine : Problématiques contemporaines</i>	
021K	Considérer des problématiques contemporaines dans une perspective transdisciplinaire.
021M	Traiter d'une problématique contemporaine dans une perspective transdisciplinaire.

## ► Buts et compétences de la formation spécifique en Arts visuels – 510.A0

### Les buts du programme d'études :

- se situer à l'égard de la société actuelle et de la culture;
- développer une démarche artistique;
- situer, dans la société, son rôle d'artiste en devenir;
- utiliser des méthodes de recherche et les technologies de l'information;
- s'exprimer en utilisant, dans ses propres créations, les éléments du langage visuel;
- mettre en valeur, à travers diverses pratiques, son potentiel artistique;
- présenter et mettre en valeur ses propres créations artistiques;
- démontrer des attitudes favorisant son développement personnel, social et artistique.

Numéros	Énoncés
0544	Apprécier des modes de création contemporains et actuels.
0545	Appliquer une méthode propre à l'histoire de l'art.
0546	Interpréter des œuvres propres à l'art visuel de différentes époques.
0547	Créer des effets de couleurs dans une perspective artistique.
0548	Représenter, par le dessin d'observation, des modèles vivants, des objets et des lieux.
0549	Exploiter le dessin comme mode de création.
054A	Appliquer des techniques de peinture dans une perspective de création.
054B	Exploiter des modes de création actuels en peinture dans une perspective de démarche artistique.
054C	Appliquer des techniques de sculpture dans une perspective de création.
054D	Exploiter des modes de création actuels en sculpture dans une perspective de démarche artistique.
054E	Créer des images photographiques dans une perspective artistique.
054F	Appliquer des techniques de traitement de l'image numérique comme mode de création artistique.
054G	Démontrer l'intégration de ses acquis en arts visuels.
054J	Exploiter des approches en vidéographie artistique.